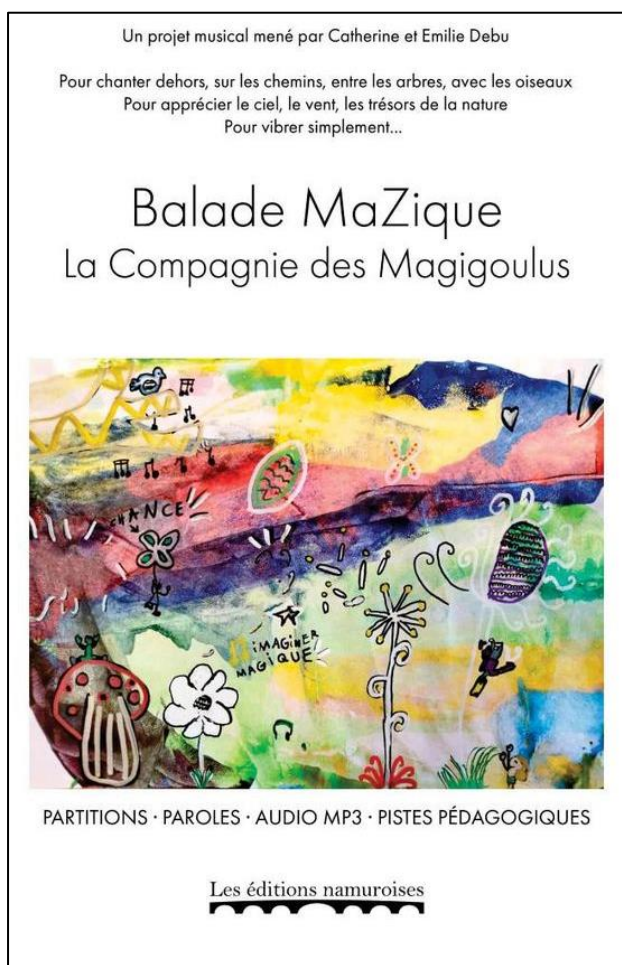


## Une balade MaZique pour chanter avec la Compagnie des Magigoulus

14 chansons sur le thème de la nature, pour les enfants de 4 à 10 ans et celles et ceux qui ont gardé leur âme d'enfant ! Un livre avec : partitions (lignes mélodiques, accords, arrangements) paroles, illustrations, pistes pédagogiques, versions chantées et instrumentales à télécharger en MP3. Un bon bol d'air frais pour tous les enfants qui suivent des cours de formation musicale ou de chant d'ensemble dans les académies de musique !



Dans le paysage « mazingue » des Magigoulus, les arbres invitent à danser et à prendre l'air, bien entouré d'amis. Le chant d'un merle joyeux accompagne la marche des bottes colorées qui avancent en cadence. La forêt sent bon, les gouttes de rosée sont des trésors à observer. Les enfants deviennent des dompteurs de pommes de pin tout en rêvant de voir un écureuil... L'air vivifiant porte au loin la mélodie des voix mélangées, le ciel est en baleine et on y oublie le monde un peu blême...

Bon voyage musical dans le paysage enchanté des Magigoulus !

#### Diffusion :

Les éditions namuroises

[info@editionsnamuroises.be](mailto:info@editionsnamuroises.be)

[www.editionsnamuroises.be](http://www.editionsnamuroises.be)

Prix public de vente : 18€

Disponible dans toutes les librairies et aussi à la librairie musicale de Namur

<https://www.librairiemusical.be/>

Catherine Debu (compositions, voix, direction musicale)

Emilie Debu (voix)

Coline Hubeaux Debu (voix)

Philippe Beaujot (piano)

Virginie Petit (violon)

Luc Vanden Bosch (percussions)

Prise de son et mixage : Pierre Bartholomé – Green Field Studio, avril 2023

Chœurs d'enfants : Apolline Beaujot, Coline Hubeaux Debu, Soline Demont, Louise Minner, Julia Van der Linden, Alice Vandervorst

Illustrations noir et blanc et mise en page du livre *Balade MaZique* : Emilie Debu  
Dessins couleurs : Coline Hubeaux Debu

**Pour nous retrouver, nous écouter ou nous contacter :**

[www.magigoulus.be](http://www.magigoulus.be)

[magigoulus@gmail.com](mailto:magigoulus@gmail.com)

[www.facebook.com/magigoulus](https://www.facebook.com/magigoulus)

[www.youtube.com/@magigoulus](https://www.youtube.com/@magigoulus)



---

Extrait de l'article paru dans le numéro 10 (novembre 2023) du magazine « Epicure » ayant pour thème « Paysage : nature et culture » - [www.cellule-epicure.com](http://www.cellule-epicure.com)

Interview réalisée par Thierry Gridlet, référent culturel PECA pour le SeGEC

### **Catherine Debu, quelques mots pour faire connaissance ?**

Pour me présenter, j'aimerais dire que je suis une Magigoulue (mot inventé à partir du nom de notre compagnie de chanson « jeune public » : *la Compagnie des Magigoulus*) ! Être un.e Magigoulue, c'est cultiver l'émerveillement de la vie, même dans les moments difficiles, c'est être attentif aux petits détails, mettre de la joie et de la magie tant que possible. Mon métier de professeur d'éducation musicale me permet de partager cet état d'esprit « magigoulu » par le bonheur que procurent le chant, l'esprit de groupe et la créativité propres à cette discipline.

Actuellement, j'enseigne principalement dans le Supérieur, au Département pédagogique de l'Hénallux à Namur, ainsi que dans la Section pédagogique de l'IMEP. Transmettre la musique à de futurs enseignants qui, eux-mêmes doivent la faire apprécier à leurs élèves, a toujours été un objectif dans mon parcours. Je dirige également un des chœurs d'enfants de la grande famille des *Clac'Sons* à Floreffe, et je suis responsable artistique et chanteuse au sein d'un ensemble vocal féminin appelé *Kava-Kava*. Dans toutes les facettes de mon travail, j'essaie d'apporter ce petit supplément d'âme « magigoulesque » !

### **D'où vient cette passion de la musique ?**

Sous une photo de moi bébé, mes parents avaient écrit : « Une musicienne ? ». Il faut croire que je gazouillais beaucoup... Je suis née dans une famille où la musique occupe une place importante, avec un papa qui joue du violon, des grands-parents qui entonnaient des chansons lors des fêtes. Vers l'âge de 6 ans, *plouf*, je suis tombée dans le chaudron magique du chant choral, un univers qui m'a tellement enrichie et fait grandir ! Le chant d'ensemble c'est un moteur de vie pour moi, ce sont des liens humains tellement importants, des voyages, des

langues différentes à prononcer et mémoriser, des souvenirs, des valeurs, beaucoup de partitions et de chansons... J'ai énormément de reconnaissance envers les personnes qui m'ont accompagnée, dirigée et encouragée dans ce domaine.

### **Quelle est l'histoire des « *Magigoulus* » ?**

L'aventure de la *Compagnie des Magigoulus* a commencé en 2005. C'est avec ma sœur Emilie - mon binôme de toujours dans la musique - que nous nous sommes lancés le défi de participer à un concours de création de chansons pour jeune public organisé par la Province de Namur. Si nous remportions un prix, l'occasion était donnée de présenter le spectacle d'où était issue la chanson gagnante. Un premier prix ex-aequo et nous voilà au travail avec notre metteur en scène Vincent Dujardin, pour un spectacle coloré dans un décor de jardin, où s'enchaînaient des chansons sorties d'un coffre un peu magique. Ensuite il y a eu « La Zique dans le Vent » dans un décor plus marin, suivi du 3<sup>e</sup> album et spectacle, « C'est ma Zique », sur le thème du cirque.

### **Parlons de Balade MaZique ! Il est très branché (évidemment !) « Ecole du Dehors »...**

Je ne vais pas être très originale en disant que j'ai recommencé à écrire des chansons en période de confinement... L'esprit créatif était un peu plus libre à ce moment-là. La nature était aussi à nos côtés pour nous donner de la force.

Mais les Magigoulus ont toujours aimé chanter dehors, les titres de nos albums précédents : « La Zique sur le Gazon », « La Zique dans le Vent », en sont la preuve !

Chanter le « dehors » rencontre aussi une façon de voir l'éducation de l'enfant. L'équipe pédagogique de la section préscolaire de l'Hénallux à Namur avec laquelle j'ai la chance de travailler et d'apprendre beaucoup, prône avec conviction et créativité cette pédagogie du dehors. Les sorties sont très importantes dans le parcours de nos étudiant.e.s qui doivent les mettre en pratique lorsqu'ils sont en stage. Créer des chansons sur ce thème était aussi une façon pour moi de soutenir, d'enrichir les sorties avec une petite touche musicale supplémentaire.

### **Comment avez-vous choisi le thème des chansons de « Balade MaZique » : une pomme de pin, un merle noir, des cabanes... ?**

Dans cet album, je me rends compte que derrière chaque chanson se cache un souvenir : une promenade un peu lente avec un enfant curieux et son cheval imaginaire, un ciel rouge incroyable, une chanson des Beatles que j'aime beaucoup, un apiculteur qui m'offre du miel, ma sœur qui me raconte toute la symbolique des pommes de pin, la rencontre avec une artiste qui pratique le *Tatakizomé* (une technique que je ne connaissais pas), l'écureuil qui est un animal qui me donne le sourire, le souvenir d'une cabane un peu folle construite sur la table du salon... En y réfléchissant, je me rends compte que c'est ce qui fait que cet album est peut-être un peu plus « personnel ».

## En quoi une chanson est-elle un « bon » outil pour l'École du Dehors ?

Une chanson se glisse partout. Elle est là pour mettre une bonne ambiance dès le départ, pour fédérer le groupe, le faire avancer joyeusement, le réunir et reprendre son attention lors des moments d'arrêts. En chemin, on chante ce que l'on rencontre (des pommes, des animaux, des éléments de la nature...). Une chanson peut permettre de reprendre son souffle : apaiser la respiration, chanter pour ses élèves lors d'un moment de détente. Une chanson peut également devenir une ronde autour d'un arbre. Chanter dehors est à la fois simple et audacieux car cela veut dire chanter souvent par cœur, en saisissant une opportunité, sans support sonore (mp3 ou autre...). Il faut oser donner de la voix et que celle-ci remplisse cet espace infini du dehors ! C'est possible et cela fait beaucoup de bien !

## Quelles sont les caractéristiques d'une chanson efficace ?

La mélodie doit rester en tête et pour cela, il faut qu'elle soit bien chantante. J'aime aussi que le texte soit musical dans sa construction et dans sa sonorité. Dans mes chansons, il y a souvent une phrase ou un motif répété qui permet aux plus jeunes de participer vocalement assez rapidement. C'est encore mieux si la chanson fait sourire, touche, donne envie de danser, propose des gestes, inclut des mots dans différentes langues ou rend curieux. J'essaie bien entendu que mes compositions soient efficaces et avant de les enregistrer, cela m'aide de les tester avec des enfants pour les améliorer. Parfois je retouche la mélodie, le texte ou la structure en fonction de leurs retours.






**Vous êtes pédagogue. Dans le recueil qui accompagne l'album, vous proposez des pistes pédagogiques. Une chanson peut simplement être chantée. Mais pour vous, il est intéressant de faire « un pas plus loin »...**

Les pistes pédagogiques sont là pour mettre en évidence les spécificités musicales des chansons, les remettre dans leur contexte, ou pour expliquer certains gestes qui peuvent être effectués tout en chantant. Mais nous en avons aussi profité pour faire des liens avec des exercices plus rythmiques par exemple. Et bien entendu, s'en tenir au chant est déjà un travail musical très riche qui fera certainement progresser l'enfant au niveau langagier !

Lecture rythmique avec des « trésors » ramassés lors d'une sortie

Exemple ici avec des feuilles et des marrons, mais tous les éléments/mots en 1 et 2 syllabes « orales » sont intéressants. Pour les plus grands, on peut aussi proposer des mots en 3 syllabes. Sur une pulsation donnée par le meneur ou sur une bande-son, l'enfant lit/dit ce qu'il voit, en y ajoutant le déterminant. Il peut aussi parler tout en frappant des mains.

Un marron = le rythme 

Une feuille = le rythme  (ne pas dire les « e » muets)



Un marron – une feuille – un marron – une feuille



Une feuille – une feuille - un marron – un marron



Une feuille – un marron – une feuille - un marron



Un marron – un marron – un marron – une feuille