

Conférence Sophie BACHIR - 18/02/2024

L'évaluation dans l'ESHR

1. Questions fréquentes autour de l'évaluation

- Comment évaluer ?
- Que mettre en place comme dispositif ?
- Comment être juste/pertinent ?
- Comment être objectif ?

De manière générale, les enseignants sont insuffisamment préparés à cette dimension dans leur formation.

2. « Evaluer », c'est quoi et à quoi ça sert ?

-Ce n'est pas forcément décider de la réussite (ou de l'échec) de l'élève.
L'évaluation a certes une intention et une fonction certificative, mais qui n'est pas intéressante pour l'apprentissage (plus une valeur de reconnaissance sociale); c'est une représentation réductrice de l'acte d'évaluer, en partie transmise par le système éducatif, et pouvant être source d'anxiété pour les élèves.

-Identifier les forces et faiblesses de l'élève.
Permet d'orienter/déterminer ce qui pourrait fonctionner (ou pas) dans un apprentissage futur; typiquement, il s'agit du rôle du conseil de classe et d'admission en fin d'année (en théorie, car ce n'est pas toujours le cas). Aussi évaluation diagnostique au début d'un apprentissage pour faire le point sur les ressources/acquis de l'élève et de permettre à l'enseignant d'adapter sa méthodologie en conséquence.

-Réguler l'enseignement apprentissage.
Identifier ce qui fonctionne moins bien afin de trouver des solutions pouvant y remédier; l'objectif de l'évaluation formative ne concerne pas seulement l'élève mais également l'enseignant qui prend des décisions par rapport à ce qui a été constaté.

-Amener les élèves à réfléchir à leur propre pratique.
Forme un peu plus spécifique de l'évaluation formative, l'évaluation formatrice concerne principalement les activités méta-cognitives

	« Objet » de l'évaluation	Produit de l'évaluation	Pour quoi ?
Evaluation d'orientation	Les <u>potentialités</u> et les <u>risques</u>	Direction(s) possible(s), et indications	-Adapter l'enseignement -Orienter l'élève dans son parcours
Evaluation formative	Les <u>erreurs</u> et les <u>difficultés</u>	Diagnostique et remédiation	Améliorer les <u>processus d'enseignement</u> et/ou <u>d'apprentissage</u> en cours
Evaluation certificative	Les <u>réussites</u>	Preuve	Certifier ce qui est <u>maîtrisé</u> au terme d'un apprentissage

(d'après Gérard - 2004, p.6)

L'évaluation est donc un processus permanent qui peut avoir lieu à n'importe quel moment de l'apprentissage. On ne peut pas se permettre de « ne pas évaluer », puisque le fait d'enseigner implique de prendre des décisions par rapports à des observations, donc d'évaluer.

Il n'y a pas de recette pour l'évaluation, le plus important étant de réfléchir à ce qui est impliqué dans le fait d'évaluer et surtout d'avoir conscience des choix qu'on fait dans notre façon d'évaluer, afin de nous permettre d'être le plus pertinent, le plus juste et le moins arbitraire possible.

-> En gros, de savoir ce qui se passe lorsqu'on évalue.

3. Les temps de l'évaluation

L'évaluation peut être :

- rétroactive : faire le point à l'issue d'une activité
- interactive : pendant le déroulement d'une activité
- proactive : permet de recueillir des indices susceptibles de guider les apprentissages futurs

et réalisée de façon formelle ou informelle.

4. Les pratiques évaluations formatrices

Le rôle de l'évaluateur n'est pas toujours pris par l'enseignant, il peut aussi s'agir de l'élève ou des élèves :

- l'autoévaluation : l'élève porte un regard sur sa propre activité (résultat, démarche d'apprentissage, processus mis en œuvre)
- l'évaluation par les pairs ou l'évaluation mutuelle : l'élève porte un regard sur l'activité de ses condisciples (lui permet d'appréhender les critères d'observations qui deviendront plus tard les critères d'évaluation)
- la coévaluation : l'élève porte un regard sur l'activité, conjointement avec le professeur et/ou le groupe

Ces pratiques visent à :

- encourager les élèves à se questionner sur les stratégies à mettre en place afin d'atteindre les objectifs visés, et sur les moyens possibles de résoudre certaines difficultés rencontrées
- les inviter à faire des liens entre les différents contenus abordés au cours et /ou leur faire envisager les moyens d'exploiter l'apprentissage/activité, un exercice particulier dans une situation nouvelle

Les évaluations formatrices ne sont pas seulement profitable à l'apprenant, elles permettent également à l'enseignant de comprendre les démarches de l'élève et de discuter avec lui de l'adéquation de son activité pour atteindre lesdits objectifs.

5. Les objets d'évaluation

Ce n'est pas toujours une prestation qui est évaluée; l'évaluation peut aussi bien porter sur un savoir, un savoir-faire, un savoir être, un savoir-agir, un savoir-réfléchir, un savoir juger ou apprécier, une compétence, une production, un processus, une démarche éclairée par le discours de l'élève, ...

L'évaluation fait partie intégrante des apprentissage et de la formation en elle-même !

6. Les démarches de l'évaluation

« Evaluer » ne veut pas forcément dire « mettre des points ».

-évaluation sommative : elle exprime le résultat de l'évaluation via une échelle d'appréciation (note chiffrée, appréciation, etc.)

-évaluation descriptive : elle exprime le résultat de l'évaluation par ce qui a été observé (les éléments ou les caractéristiques de l'objet évalué)

-évaluation herméneutique : elle exprime ce que le professeur a pu percevoir de l'élève et de son activité, de manière globale, sur base d'indices recueillis plus ou moins consciemment

7. La subjectivité de l'évaluation

Le processus évaluatif est inévitablement subjectif :

-évaluer, ce n'est pas contrôler

-évaluer, c'est d'abord observer

-évaluer, c'est interpréter

-évaluer, c'est décider

L'évaluation concerne les objets qui sont nés de consignes qui peuvent avoir donné lieu à différentes démarches, différents processus, pour aboutir à différents résultats; c'est cette multiplicité des réponses possibles à une consigne qui nous intéresse dans l'apprentissage artistique, puisqu'ici sont en plus engagés la sensibilité et la subjectivité de l'élève.

On ne peut donc pas contrôler une prestation, car il y aura forcément une part de subjectivité dans notre évaluation au vu de ces différentes réponses possibles.

De plus, l'évaluation ne poursuit pas toujours l'objectif de faire le point sur une activité passée; par exemple, lorsqu'une compétence est évaluée, on évalue en réalité la possibilité du potentiel d'action de l'élève dans le futur.

Une prestation étant de l'ordre du spectacle vivant, de l'instantané, il est impossible de tout considérer en une seule fois; on observe donc l'activité de l'élève en fonction des qualités qu'on en attend, à savoir, les critères. Ceux-ci et l'importance qu'on leur accorde dépendent de nos valeurs personnelles humaines, pédagogiques/didactiques, esthétiques, et c'est pourquoi il est difficile de créer une grille d'évaluation collectifs.

Evaluer c'est également interpréter, inférer, donner un sens aux informations qu'on a recueillies suite à l'observation, mais aussi décider, ce qui ajoute encore une part de subjectivité.

8. Comment assurer la pertinence de l'évaluation ?

Dans le cadre d'une évaluation formative, la subjectivité de l'appréciation n'est pas une mauvaise chose en soi car c'est justement par la confrontation à la subjectivité des autres que l'élève va pouvoir se forger sa propre subjectivité.

Lorsque l'évaluation est plutôt ponctuelle (évaluation sommative ou certificative), il est important de prendre conscience de ce qu'il se passe et des choix qu'on fait : choix de l'objectif de l'évaluation, choix du regard qui est porté (rétroactif, interactif, proactif), choix dans l'observation des élèves, et de leur pertinence, afin de pouvoir ensuite les transmettre aux élèves.

Une manière de maîtriser la subjectivité de l'évaluation est de pouvoir en parler, de rendre compte de notre évaluation auprès des élèves et/ou de leurs parents, des autres professeurs, et d'être capable de la justifier par des arguments (éthiques, esthétiques, pédagogiques).

En conclusion, la subjectivité de l'évaluation n'est pas ce qui est le plus problématique, mais bien le flou de l'évaluation en elle-même.